30
Strozzi, Barbara
Cantate ec.
Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
©Eastman Kodak Company, 1997
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
cm. 10

Strozzi, Barbara
Cantate ec.

CANTATE

ARIETTE, E DVETTI

DI

BARBARA STROZZI

Opera Seconda.

CONSECRATA

ALLA CESAREA MAESTA
DI FERDINANDO TERZO

SACRA CESAREA MAESTÀ

MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO

N si debile tributo del mio riuerentissimo ossequio non è degno d'esser posto ne gli Erarij d'vn Cesare.

Non può la vile miniera del pouero ingegno d'vna Donna produrre metallo da fabricar ricchissime corone d'oro al merito de gli Augusti.

Ond'io sarò più degna di scherni, che di applausi à comparir nella Reggia di V. M. presentando à suoi piedi queste inezzie musicali, oue il rimbombo ogn'hora de più scelti maestri si fà sentire.

Mà in tempo di nozze è lecito anco à più comunali, e plebei il mascherarsi da grādi, e frammettersi frà i più conspicui Caualieri, e Dame, à far col numero loro la festa più varia, e sollazzeuole ancora.

Inanimita dà molti Professori di questa bell'arte, e particolarmente dal Sig. Francesco Caualli, vno dè più celebri di questo secolo, già dalla mia fanciullezza mio cortese precettore, hò pubblicata al mōdo questa seconda mia fatica, la quale portando in fronte l'allegrezza spiegata, per le terze felicissime nozze della Maestà V. non deue ricorrere ad altra Deità tutelare, ch'alla Cesarea prottezione di Lei.

Queste mie noiose Cantilene dalla diuina voce del Sig. Adamo Franchi gentilmente portate alle benigne orecchie di V. M. sembreranno molto diuerse da quelle, che sono: e quando venghino gradite da lei, mi chiamerò felice, e stimerò di hauer conseguito il fine propostomi, ch'è di rassegnarmi solo alla Clementissima Maestà Vostra per

Venetia il primo di Giugno 1651

Humilissima, e deuotissima serua

Barbara Strozzi

Per le Nozze della Imperial Maestà Di Ferdinando Terzo di Austria Con la Serenissima
Leonora Seconda di Mantoua
2
Al Sig. Adamo Franchi
On na Don na di ma el
tà di va lor tà to las-
cia al tuo Regio merto i Re-
gni i Re gni angu sti e l'A-
ustria vie ni à secondar à secon-
t.
di Au gusti Ero i no bellissi ma Ero-
3
i na bel lissima di Man to. se dal Nume Ter-
ren del gran Fer nan do Al Trono eletta Imperi-
al Tù se i as colta ascolta ò
Dea benigna ò Dea benigna i prie
ghi mie i ch'à vn Ciel di Cortesia De-
uoti De uo ti io mã do.
A 2.

4
Dalle Sfere più belle più bel le scen da Imeneo scen da Ime-
Se mai lieto ve nisti ve di sti vo la Imeneo vo la Ime-
neo deh scen da al foco del-
neo deh vo la e con si gra-
le stel le Allumi la sua face allumi la sua face e i
ti acquis ti de graui affanni suoi de graui affanni suoi l'A-
cori ac ce da al lumi la sua face e i co-
stria con so la de graui affanni suoi l'A-
ri accen da.
stria conso la.

Presto
5
sù presti sù presti A mori Ce lesti fu gate le noie por-
tate le gioie por tate le gioie por tate le gio ie vezzo-
si scherzo si vez zo si scher-
zo si di veri di letti em piteci i petti sù presti sù
presti A mori ce les ti sie ter-
ni l'ar dore lieto quaggiù lieto quaggiù
A 3

6
s'impara di il co re.
Di quattr'A qui le Gó za ghe la pri mie ra quel la
La se con da il ca ro ni do col suo Ce sa re fa-
Voi na scesi te o Le o no re per due Ce sa ri be-
fù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in Vien na
rà e di pro le Au gu sta il lido Del Da nu bio ar-
ar gran Fgliuol gran Ge ni to re voi venis te à
la vir tù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in
ri chi rà e di pro le Au gus ta il lido Del Da-
rau ui uar Grā Fgliuol gran Ge ni to re voi ve
vien na la vir tù
nu bio ar ri chi rà
nis teà rau ui uar

7
Questo è il grido co mun del mōdo in guer-
ra sazio sazio sazio di fiere strepito se strepito-
se trom be son di estinti guer-
rier car che le tombe De viuenti mi glior vo ta vota è la
terra A si bella co con dia
Di due Sposi be a ti fuggite voi mal
A 4.

nati mostri dell'eresia del la dis cordia fuggite ij A si
bella cō cor dia di due Sposi be a ti fug-
gite voi mal nati mostri dell'eresia della della Discor di a
della discordia dis cordia. Inesorabili Ineuitabili ij
i spauenteuoli abbomineuoli entro i vostri dirupi inta-
na teui ò Lupi.

ogni discordia spen tasi ad vni on si
pie na Di Amor in su la sce na
Di tam buro infernal di tam buro infernal ru mor ij
ij non sentasi inescusabili imperdonabili
serpenti horribili d'vrli e di sibili entro i tartarei laghi profon da
teui o Draghi

10
Sù preſti sù preſti amori celeſti fu gate le noie portate le gioie por-
tate le gioie portate le gio ie vezzo ſi ſcherzo ſi vez-
zo ſi ſcherzo ſi di veri diletti empiteci i petti sù preſti ij a-
mori ce leſ ti s'e ter ni l'ar dore
lieto quaggiù ij s'impara di
ſi il co re. Gli'Auguſti Spoſi trà dol-

11
cez ze tenere d'vn au rea pace o-
gni trã quil lo godino mentre vn santo Imeneo fà che s'an-
no-
di no l'Auſtriaco Marte l'Auſtriaco Marte e la Gonzaga Vene-
re l'Auſtriaco Marte ij e la Gõ zaga
Ve nere.
A 6.

Begl'occhi, bel seno, Bei crini, e bella bocca

Il Romeo.

Costume de grandi.
Parole gia poste in musica per l'occasione della Finta Pazza.
dello Strozzi
G
Odere e la sciare costumã gl'amanti bugiardi incostanti le cose le cose più ca-
Cõ ladri comandi si ruba il piacere sprezzare e godere costume costume è de grã-
Al grãde e saputo nõ mai si conuiene goder e dir bene del bẽ del bẽ c'hà godu-
re
di
to
Onde chi mente più spe ra più lode s'inganna
Onde chi ruba più spe ra più lode
Onde chi biasma più spe ra più lode

15
s'inganna s'inganna e si go de s'inganna e si go de.
A 8.

Spesso per entro al petto mi pas sa vn non sò che e non sò dir s'egli è ò mar-
Qual'hor mi s'apre senta di Clo ri il bel seren mi nasce vn foco in sè che
I più solinghi horrori frequen to volontier mà sento vn mio pẽsier che
tire ò dilet to e non sò dir s'egli è ò mar-
piace e in vn tormen ta mi nasce vn foco in sè che
dice e do ue è Clori mà sento vn mio pensier che
tire ò di let to Tal'hor mi sento mi
piace e in vn tormen ta Mi sento il cor il
dice e do ue è Clo ri Hor chi mi sà mi
sento vcci de re dà incogni to rigor sarebbe pur dà ridere che
cor di ui de re trà il gielo e trà l'ardor sarebbe
sà de ci de re che sia ques to furor sarebbe
fosse il mal d'amor sarebbe pur dà ridere che fosse il mal d'amor che fosse il mal d'amor.

On tanto tanto tanto son tã to ito cer can do
On tali tali tali son ta li quei conten ti
che pur al fin ij troua i cole i che de si ai dura-
che pur al fin ij io pro uo che tut to mi ri nouo doppo
men te duramente penã do ij
lun ghi doppo lunghi tormen ti ij.
ò ò questa volta si ch'io nõ m'in gã no s'io nõ go do
mà mà tutti com'io sò far non sa pran no chi nõ go de
s'io non go do s'io non go do s'io non godo mio danno mio dã no.
chi nõ go de chi non go de chi non gode suo danno suo dã no.

Chiamata à nuoui Amori, Parole del Sig. Conte Pietro Paolo Bissari Principe dell'Accademia Illustrissima Olimpica di Vicenza.

La crudele, che non sente, non vede, non parla

La Vendetta. Parole gia poste in musica Per il Romolo, e Remo Dello Strozzi 20
L
A vē detta è vn dol ce affetto il dis petto vuol di spetto
Il ri farsi è vn grā di letto il ri far si è ū grā di letto
Vane son scuse e ragioni per placar Donna oltraggia ta nō pen
Non perdona in vendicarsi all'aman te più gradi to che l'a-
sar che ti per do ni don na mai don na mai non vendi-
dora e vuol ri far si quand'il fiero quand'il fiero insuper-

21
cata pace hà in bocca e guer ra e guerra in pet to
bito verso le i per de perd'il rispet to
La vē detta e vn dol ce af fetto vt supra.
L'amante bugiardo
I
miei giorni se reni in fe ti col tuo
Pro uo dalle bu gie vn a ria tor men-
sguar do e col sos pir bu giardo l'a ria
ta ta da tue fro di ha bi tata e dal
tù m'au ue le ni. Ah scher za e no scher-
le fu rie mi e. Ah giu ra e non mē
nire ah mira e non mentire mà falso e menzognier se parli o
tire ah taci e nō tra dire ma falso
A ii.

taci i vez zi hai finti e tra

dito ri fin ti e tra dito ri tra ditori i baci e tra dito

ri fin ti e tra ditori i ba ci.

La Trauagliata adagio

S Oc cor rete ſo cor rete lu ci aua re
Pro fe rite pro fe rite la bra ca re
So diſ fate ſo diſ fate ſe vi pa re

vn che muore di do lore ſoccorrete ſoccor rete vn che muore di do
ſole ſole due pa role proferite profe rite ſole ſole due pa-
vn co ſtante fido a mante ſodisfate ſodis fate vn co ſtante fido a-

L
Aſ cia laſcia ſi ſi la benda e l'ali cieco fanciul di
Ta ci taci ſi ſi bamboccio Dio non trattar più d'vc-
Ve nere dell'arco e de gli ſtrali fà fà pur fanne pur ce ne re fà fà
ci dere che de tuoi ſtrali anch'io vò vò pur burlarmi e ri de re vò vò
fà pur fanne pur ce nere ij ſpe gni ſpe gni la fa ce mentre ac
vò pur burlarmi e ri dere ij fre na fre na l'ardi re tù ti
cender amore non puoi nō puoi di Lilla il co re troppo l'eſſer crudel
vanti inſolente di ſtral di ſtral onnipoten te e vna femmina vil
ij troppo ij le pia ce ſpe gni ſpe gni la fa ce ſpe gni ſpe gni la fa ce.
ij nō puoi fe ri re fre na fre na l'ardi re fre na fre na l'ardi re.

D
I mi ah dimmi dimmi ij doue ſei che mi nieghil dolce aſ
V ra ah dura dura ij dipartita nō ti vedo è pur io
petto ricca gemma del mio petto vagho ſol vagho ſol de gl'occhi miei dim mi ij ah
ſento che m'vccide il mio tormento ſe non torna ſe non torna la mia vita du ra ij ah
dimmi do ue ſe i o ue
dura di par ti ta riedi
preſe ohi mè la via ſenza mè il tuo piè e và ſenza il ſuo cor l'a
riedi a ni ma mia al tuo cor riedi amor riedi ij à colei che
nima mia ſenza mè il tuo piè e và ſēza il ſuo cor il ſuo cor l'a nima mia.
ti deſia al tuo cor riedi amor riedi riedi à colei à colei che ti de ſia.

V Di te vdi te v dite Amanti la ca gione oh

Dio ch'à lagri mar mi porta oh Dio nell'adorato e bello I dolo mio

che si fido credei là fede là fede è mor ta.

vaghez za hò sol di piangere mi pas co sol di lagrime,

il duo lo è mia de litia e son mie gio-

re i ge mi ti,

ma se là fede negami quell'incostante quell'quel'incostâte e perfido

almen fede serba te mi fino alla mor te fin alla mor te ò

lagrime ogni tristezza assal ga-

mi ogni cordo glio e ter ni si tanto ogni

ma le affliggami che m'vccida m'vccida e sot ter rimi

che m'vccida m'vccida e sotter rimi.

non reſti di mi rar chi non ha ſorte nè può da ſi bel Ciel nè può da

ſi bel ciel venir la mor

te Là bella Donna mia ſouente miro

ed ella à mè volge pieto ſo il guar do quaſi che voglia dire pa-

leſa paleſa il tuo mar tire che ben s'accorge che mi ſtruggo mi ſtrug-

go & ardo mà mà io voglio mo rire più toſto

34
do pren do prendo vi go re mà io voglio mo-
rire più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à ſcoprire
Deh get ta l'arco pode roſo e
l'armi Amor e laſcia homai laſcia di ſaettar
mi ſe non per amor mio fallo per honor tuo ſu-
per bo Di o perche gloria non è d'vn Guerrier for

35
te vc cider vn che ſtà vi cino à mor te perche gloria non è d'vn
guerrier for te vccider vn che ſtà vicino à mor te vccider
vn che ſtà vici no à mor te.
IL LAMENTO.
S
V'l Rodano ſe uero gia ce tronco infelice di Francia il Grã Scu
diero e s'al corpo non lice tornar di oſſequio pieno all'amato Pa-
rigi con la fredd'ombra almeno il do lente Garzon ſe gue Luigi.
A 18.

Enrico il bel (quasi anneb biato So le) delle

guancie vezzo se cangiò le rose in pal-

lide vi o le e di funeste brine mac-

chiò ij l'o ro del cri ne liuidi

liuidi gl'occhi sõ la bocca lan gue e sùl latte del sen di lu-

uia il san gue. Oh Dio per qual cagione (par che l'õbra gli dica)

tu na ri dé te non mi chia mo innocen te

Grand'aura di fa uori rea la me mo ria fece di cosi

stol ti er ro ri vn nem bo dell' obblio fù la ca-

gion del precipizio mio fù la cagion del precipizio mio

Mà che dic' io Tu Sire ah chi nol vede Tù sol credendo troppo alla mia

fede m'hai fatto in Regia corte ber saglio dell'inuidia e reo e reo di morte.

di mine di mine corti giane al chiuso al chiuso foco
Quella palla volan te che per coteua che percote
ua il tuo col braccio mio do uea doueua pur dirmi oh Dio oh Dio mia for
tuna in co stante
Quando meco gio-
i ui di seguir Ceruo fuggiti uo allora l'ani mal inno-
cente dai cani lacerato figu raua il mio stato esposto ai morsi diaccanita

gente non condanno il mio Rè nò nò d'altro errore che di souerchio
A more nò nò d'altro errore che di so uerchio di so uerchio
A more. Di cinque marche il lustri notato era il mio nome ma degli
e moli miei l'insidie in dustri hanno di tradi trice alla mia testa data la marca
festa Hà l'inuidia vo luto che se.colpeuol so no escluso dal per dono
estinto ancora immantinente ij io cada col mio sangue hà sa puto

ti ò mia pena i sospi ri ei pianti affre na po sa posa in sta

bil co re dormi dormi ò mio do lo re. Sinfonia

Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore

Soprano 2.

Pace da

teui ò spe ran ze

torto ch'alle gio ie A mor mi vuo le e mi rende il
mio bel So le la mia vita la mia vita il mio con-
for to cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma
cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma
mi a rie di à gode re chi de
mi a rie di rie di à gode re che de

sij con tanto affetto cor ri o core al cor di letto
sij con tanto af fetto cor ri ò co re al cor di letto tor na al
tor n'al ben tor na al piacere alma mia tor na
ben tor na al piace re alma mia tor na
al go de re.
al godere.

Reci pitosamen te A more e sde gno sde-
Recipi tosa mente A more e sde gno sde gno cor-
gno cor rono cor rono cor rono precipitosamen te cor
rono cor rono cor rono precipitosamente cor rono
rono su'l mio labro
cor rono su'l mio labro sde gno è di morsi sde-
A mor amor di baci è fa bro
gno è di morsi Consit

e conso lato e conso lato io ve
to insieme con fitto in sieme
gno cor rono cor rono cor rono precipitosamente
cor rono cor rono cor rono precipitosa mente cor-
cor rono su'l mio labro A more e
rono cor rono su'l mio labro A more
sde gno A more a more e sde gno. mordami il dente
e sdegno A more a more ij e sde gno. mordami il dente

quando bella boc ca mi ba ci
quando bella boc ca mi baci che mor dẽdo e ba-
che mor dendo e ba ciando bella boc ca ij
ciando bel la bocca bella boc ca bella boc-
piano
bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij
ca bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij
mordimi ſdegno mordi grida lie-
mordimi ſdegno mordi grida

to il mio co re pur che teco ſi ac
lie to il mio core pur che teco ſi ac cordi dol ce
cordi dolce ba cio dolce ba cio dol ce
bacio dolce ba cio dolce ba cio
piano
ba cio dol ce bacio d'a mo re ij
dol ce bacio dol ce bacio d'a mo re ij
adagio
Pene ij care ij ij ij care e ſo a ui
Pe ne ij care ij ij e ſo aui

nò nò nò nò nò nò nò nò ij che

presto

nò nò nò nò che non mai graui del tuo bel dente le pun-

non mai graui nò nò del tuo bel dente le puntu re le punture

ture sono nò nò le pun tu re le punture

so no offendimi co si che tel' perdono offendimi co si che

so no offendimi co si offendimi co si che

tel' perdo no offendimi co si che tel' perdono ij

tel' perdo no offendimi co si offendimi co si che tel' ij

perdono

occhi ſuperbi ſi occhi occhi ſuperbi ſi mà

occhi ſuperbi ſi ſuperbi ſi ſuperbi ſi mà

pe rò ca ri Spietatiſſimi rai ai

pe rò cari Spietatiſſimi rai oh quante

voſtri altari io ſpar go io ſpar go homai con ſoſ piri de

io ſpar go io ſpar go homai con ſoſ piri de-

uoti oh quante ſpargo preghi lagrime preghi e vo ti

uoti lagrime lagrime preghi e voti

Per le Nozze Di FERDINANDO Terzo D'Austria, e Di MARIA Leopoldina d'Austria
Al Sig. Adamo Franchi Per richiesta del Sig. D. Bartolomeo Franzoni.

gite ò giorni do lenti

frà le trom be trom- f. p.

f. p.

be di Marte e trà i rumor di strepi tosa strepito-

sa guer ra dal ciel dal ciel festo-

so parte e scen de scen de e-

scen de il Nume delle Noz-

Co ro na ta di v liuo Astrea ri torni che po-
sil mon do po si e fiera porti le ro uine e le morti Me-
gera oue di fede il mon do è priuo co ro na-
ta di v liuo Astrea ri torni felicissimi gior ni di
secoli migliori sa ran principij grati questi no-
di beati questi no di beati

L'Austria all'Austria con questa a mo
ro sa vi cenda salda mente sal damen te s'innesta onde la virtù
renda colmi al fin di vit torie e di Tro fei gli Austriaci gli Austriaci
Semi De i co ro na ta di vliuo Astrea ri
torni felicissimi gior ni di secoli migliori sa ran principij grati
questi no di beati questi no-

ſuegliati sù sù Oh pi gro oh

tar do tù nõ hai ſenſo? Amor me lenſo amor co dardo A-

mor co dardo ahi quale io reſto che nel mio ardore tù dorma A-

more man caua mancaua queſto ahi quale io reſto

A mor amor non dormir più vt ſupra.

66
col bacio l'alme san no nel cor grã colpi nel cor gran colpi nel cor nel cor grã col pi
col bacio l'alme san no nel cor grã colpi nel cor grã colpi nel cor grã col pi
darsi. vezzoset te vezzoset te si accordano
darsi. vipe-
mà sono i lor dol cissi mi fu-
ret te si mordano
ro t. ri grand'vnion dei
grand'vnion dei

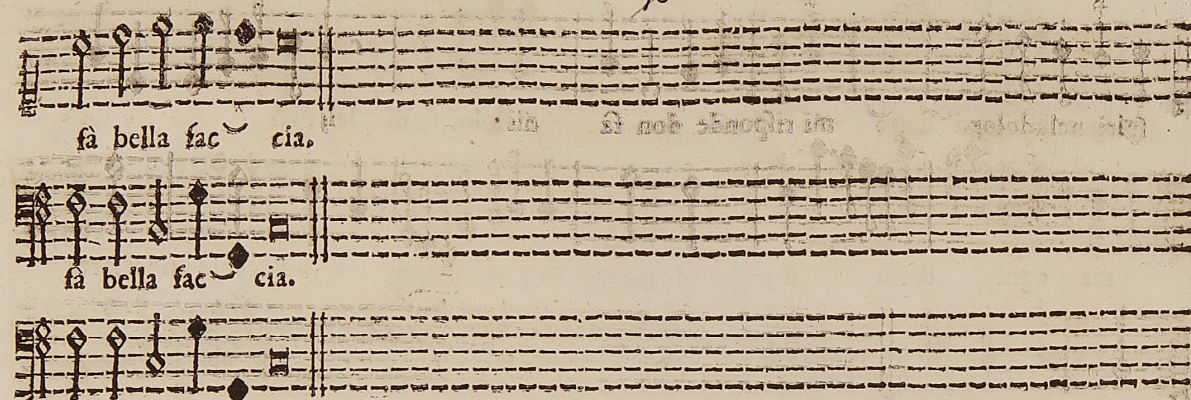
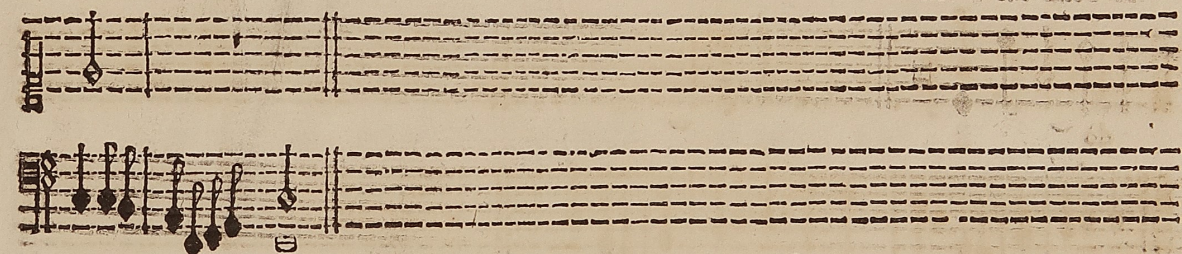
67
cori grand'vnion dei cori Oh dolci oh desi-
cori grand'vnion dei cori. Oh cari
ati oh desiati baci oh de si ati
oh desiati oh desiati baci oh de si
de si ati ba ci ba cia mia
a ti ba ci
bocca ba cia e taci.
bac cia mia bocca ba cia

Presto
Or go glian do gor go glian do in sù in sù
Or go glian do gor go glian do in sù in
in sù vie fuor e da gl'occhi e dal la bocca l'al le grez za
sù in sù vie fuor e da gl'occhi e dalla bocca l'al le grez za l'al le
l'al le grez za l'allegrez za del mio cor l'al le
grez za l'allegrezza del mio cor
presto
grez za del mio cor gor go glian do
l'al le grez za del mio cor gor go glian-

gor go glian do in sù in sù in sù vie fuor in
do gor go glian do in sù in sù in sù vie fuor in
adagio
sù vie fuor metre amato esser mi tocca dà co lei che più de-
sù vie fuor
sia a mato esser mi tocca dà co lei che più desia che
più che più desia di go der l'a nima

70
mi a Genti lez-
Tenerez za il pianto
za il can to
Tutta è gio ia e gio ia tutta è gio-
tutta è gio ia tutta è gio-
ia e tutto e tutto af fet to ogni
ia e tutto e tutto af fet to ogni lagri-
71
lagrima ogni detto il dolor si di le guò
ma ogni detto il pallor da me par tì. l'occhio mio si sere-
la mia fronte si schiari e la voce mi tor nò e la vo ce mi tor nò quando A-
nò la mia fronte si schia ri e la voce nò ij quando A-
mi tor
mor due cori all'ac cia contentezza di cuor fà fà
mor due cori al l'accia contentezza di cuor fà, conten-
contentezza di cuor contentezza di cuor fà fà bella fac cia fà
tezza di cuor ij fà fà bella fac cia ij

fà bella fac‿cia.

fà bella fac‿cia.

La sol fà, mi, rè, dò, Parole del Sig. Gio. Battista Maiorani

LA mia donna per che canta per che can ta non vuol

dir ne‿ si ne‿ nò mà‿ par‿ lar sem-

pre si vanta con la sol fà mi rè dò ij

s'io le chieggo ch'al mio cor‿ voglia dar mercede vn di pria che

I O crede ua ch'il suo can-

to fosse fatto fosse fatto per

mi sol mà suol ven der fi all'in

canto à colui à co lui che spender vuol che

spender vuol tanto che trà nòi di rò ch'ognun

can ta quel che sà io de Gonzi il

INDICE

IL FINE.

IN VENETIA M DC L I Stampa del Gardano.
Apresso Francesco Magni